

## KRYTERIA OCENY Z PRZEDMIOTU PLASTYKA KLASA V

W przedmiocie plastyka uczeń otrzymuje oceny za dwa różne działy:

-za wiadomości teoretyczne z historii sztuki,

-za umiejętności posługiwania się środkami plastycznego wyrazu tj. realizację zadań czysto praktycznych.

W przypadku oceny za wiadomości z historii sztuki nauczyciel będzie mógł się opierać na kryteriach ogólnych przytoczonych poniżej . W przypadku oceny za prace praktyczne kryterium oceny składa się z dwóch członów:

1. oceny za wkład pracy

2. oceny za efekt artystyczno estetyczny, uwzględniający:

a) prawidłowości rozwojowe twórczości plastycznej ucznia w danym wieku,

b) będącej w relacji do zadań plastycznych i celu lekcji.

3.Kryterium wkładu pracy - ocenia stopień zaangażowania ucznia w realizację wymaganego ćwiczenia:

a) uczeń nie pracuje , nie przejawia zainteresowania ćwiczeniem,

b) uczeń realizuje temat przy bardzo dużej pomocy nauczyciela,

c) uczeń realizuje temat samodzielnie przy niewielkim udziale nauczyciela,

d) samodzielna praca ucznia - uwagi nauczyciela dotyczą tylko stosowania techniki plastycznej,

e) samodzielna, pełna zaangażowania praca ucznia.

4.Kryterium artystyczno - estetyczne:

a) przedstawienie tematu (zdarzenia, sytuacje, fantazje, przedmioty, osoby, zwierzęta - cechy dłań charakterystyczne),

b) forma rozumiana jako kompozycja (układ, zorganizowanie) środków wyrazu plastycznego takich jak :

-barwy -jakość, kształt plam barwnych , jasność (walor), nasycenie, temperatura, czyste, złamane, podstawowe, pochodne - barwa a temat pracy,

-linie - kształt, natężenie, rodzaje, podobieństwo, kontrasty, linia jako kontur, tworzywo plam walorowych, faktur - linie a temat pracy,

-przestrzeń - iluzyjna, rzeczywista, otwarta, zamknięta, perspektywa zbieżna itp.,

-faktura- wypukła, wgłębna, powierzchniowa, kombinowana itp.

-światłość - rzeczywista , iluzyjna, barwna, monochromatyczna -bryły - kształty proporcje, kierunki, sylwety, równowaga, rytm, kontrast, dynamika itp.,

c).ekspresja-efekt estetyczny ze względu na osiągniętą wartość estetyczną ( np. piękny, ładny, komiczny) oraz operowanie techniką plastyczną.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- jest zawsze przygotowany do zajęć ( bez wykorzystania ustalonych „np.” na każdy semestr),
- posiadał wiedzę i umiejętności, które wyróżniają go w danej klasie,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z nauczania danej klasy,
- osiąga sukcesy w miejskich konkursach plastycznych i na wyższych szczeblach
- chętnie tworzy dodatkowe prace ( prezentacje multimedialne, albumy, pomoce dydaktyczne).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- jest prawie zawsze przygotowany do zajęć (może wykorzystać „np.” na każdy semestr),
  - otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie,
  - sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
  - rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,
  - potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,
  - systematycznie uzupełnia i prowadzi zeszyt przedmiotowy i dba o jego estetyczny wygląd,
  - na bieżąco oddaje prace wykonane na lekcji zgodnie z tematem zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- jest przygotowany do zajęć,
- opanował wiadomości w zakresie pozwalającym na zrozumienie większości relacji między elementami wiedzy z danego przedmiotu,
- poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,
- uzupełnia i prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- oddaje prace plastyczne wykonane na lekcji.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- często nie jest przygotowany do zajęć,
- często nie oddaje prac w terminie,
- opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postęp w dalszym poznaniu tego przedmiotu,
- rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela,
- ma duże braki w zeszycie przedmiotowym.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- przeważnie nie jest przygotowany do zajęć,
- przeważnie nie oddaje prac w terminie,
- jego zeszyt przedmiotowy ma bardzo duże braki, prowadzony jest niedbale i niestarannie,
- w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekraczają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z przedmiotu plastyka w ciągu danej nauki,
- rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania, typowe o niewielkim stopniu trudności.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- notorycznie jest nieprzygotowany do zajęć
- nie ma/ bądź ma bardzo duże braki w zeszycie przedmiotowym ,który prowadzony jest niedbale i niestarannie,
- nie oddaje prac plastycznych, wykonanych na lekcji,
- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie jest w stanie przy pomocy nauczyciela, rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności,
- nie pracuje, mimo zachęty i pomocy ze strony nauczyciela.

#### PONADTO:

~ Nauczyciel ma prawo ustalenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy- powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając dokładnie cel pracy.

Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem.

~ Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej bądź braków na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych ( nie dotyczy ocen niedostatecznych powstałych w wyniku braku pracy na lekcji).

"Plusy" dla ocen cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.

"Minusy" dla ocen cząstkowych stosuje się w wypadku drobnych, niemających merytorycznego znaczenia uchybień.

Na koniec semestru nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego.

Ocena semestralna i roczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

#### **Uwagi końcowe**

Nauczyciel przed przystąpieniem do procesu tworzenia podaje uczniom i wyjaśnia kryteria oceniania do poszczególnej pracy- mówi jak praca powinna wyglądać. W czasie zajęć ma miejsce korekta nauczyciela. Uczniowie razem z nauczycielem oceniają, czy udało im się osiągnąć zamierzone cele ( udana praca plastyczna). Ocena ta może mieć różny charakter: punkty, rozmowa, wystawka prac z omówieniem, umówione znaki (np. kolorowe kółka itp.).

Elementy oceny kształtującej będą dobierane do danej klasy- tempo pracy, specyfika zespołu klasowego, liczebność i itd.

## KRYTERIA OCENY A TREŚCI NAUCZANIA

### KLASA V

Zagadnienia .Treści nauczania. Odniesienia do podstawy programowej.

- 1.ABC sztuki - terminy: zabytek, muzeum - funkcje muzeów III.1 III.3 III.7
- 2.Proporcje i kontrasty form - terminy: kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna, kontrast - rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne) - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie I.1 I.2 I.5 II.1 II.2 II.3 II.6
- 3.Sztuka romańska i gotycka - terminy: portal, witraż, maswerk, rozeta, ołtarz - ramy czasowe sztuki romańskiej i gotyckiej - malarstwo, rzeźba, architektura sztuki romańskiej i gotyckiej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje I.1 I.2 I.5 II.2 II.3 III.1 III.4
- 4.Gama barwna - terminy: gama barwna, kolor lokalny, tonacja - rodzaje gamy barwnej: szeroka, wąska, ciepła, zimna - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych I.1 I.3 I.4 I.5 II.1 II.2
- 5.Sztuka renesansu - terminy: fresk, willa, krużganek - ramy czasowe sztuki renesansu I.1 I.3 14 - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje II.1 II.2 III.1 III.4 III.5 III.7
- 6.Walor - walor w rysunku i malarstwie - sposoby uzyskiwania waloru I.1 I.4 I.5 II.1
- 7.Kontrasty barwne - różnorodne kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe I.1 I.3 I.4 II.1 II.4
8. Faktura - termin faktura - rodzaje faktury - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie - rola faktury w dziele plastycznym - technika frotażu I.1 I.4 I.5 II.1 II.2 II.6
- 9.Kompozycja centralna - terminy: kompozycja, akcent plastyczny - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia - zasady harmonijnej kompozycji I.1 I.2 I.3 II.1 II.6
- 10.Kompozycja symetryczna i asymetryczna - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej I.1 I.2 I.3 II.1 II.6
- 11.Kompozycja otwarta i zamknięta - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej I.1 I.2 I.3 II.1 II.6
- 12.Kompozycja statyczna i dynamiczna - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej I.1 I.2 I.3 II.1 II.6
- 13.Sztuka baroku i klasycyzmu - terminy: sztukateria, weduta - ramy czasowe sztuki baroku i klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura baroku i klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje I.1 I.2 I.3 II.1 II.6 III.1 III.4 III.5 III.7 15
- 14.Kompozycja rytmiczna - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym I.1 I.2 I.3 II.1 II.4 II.6
- 15.Tworzę przez cały rok - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy sztuki użytkowej - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7
16. Tematy dodatkowe.