

KRYTERIA OCENY Z PRZEDMIOTU PLASTYKA KLASA IV

W przedmiocie plastyka uczeń otrzymuje oceny za dwa różne działy:

-za wiadomości teoretyczne z historii sztuki,

-za umiejętności posługiwania się środkami plastycznego wyrazu tj. realizacji zadań czysto praktycznych.

W przypadku oceny za wiadomości z historii sztuki nauczyciel będzie mógł się opierać na kryteriach ogólnych przytoczonych poniżej. W przypadku oceny za prace praktyczne kryterium oceny składa się z dwóch członów:

1. oceny za wkład pracy

2. oceny za efekt artystyczno estetyczny, uwzględniający:

a) prawidłowości rozwojowe twórczości plastycznej ucznia w danym wieku,

b) będącej w relacji do zadań plastycznych i celu lekcji.

3. Kryterium wkładu pracy - ocenia stopień zaangażowania ucznia w realizację wymaganego ćwiczenia:

a) uczeń nie pracuje, nie przejawia zainteresowania ćwiczeniem,

b) uczeń realizuje temat przy bardzo dużej pomocy nauczyciela,

c) uczeń realizuje temat samodzielnie przy niewielkim udziale nauczyciela,

d) samodzielna praca ucznia - uwagi nauczyciela dotyczą tylko stosowania techniki plastycznej,

e) samodzielna, pełna zaangażowania praca ucznia.

4. Kryterium artystyczno - estetyczne:

a) przedstawienie tematu (zdarzenia, sytuacje, fantazje, przedmioty, osoby, zwierzęta - cechy dłań charakterystyczne),

b) forma rozumiana jako kompozycja (układ, zorganizowanie) środków wyrazu plastycznego takich jak :

-barwy -jakość, kształt plam barwnych, jasność (walor), nasycenie, temperatura, czyste, złamane, podstawowe, pochodne - barwa a temat pracy,

-linie - kształt, napięcie, rodzaje, podobieństwo, kontrasty, linia jako kontur, tworzywo plam walorowych, faktur - linie a temat pracy,

-przestrzeń - iluzyjna, rzeczywista, otwarta, zamknięta, perspektywa zbieżna itp.,

-faktura- wypukła, wgłębna, powierzchniowa, kombinowana itp.

-światłość - rzeczywista, iluzyjna, barwna, monochromatyczna -bryły - kształty proporcje, kierunki, sylwety, równowaga, rytm, kontrast, dynamika itp.,

c).ekspresja-efekt estetyczny ze względu na osiągniętą wartość estetyczną (np. piękny, ładny, komiczny) oraz operowanie techniką plastyczną.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- jest zawsze przygotowany do zajęć (bez wykorzystania ustalonych „np.” na każdy semestr),
- posiadał wiedzę i umiejętności, które wyróżniają go w danej klasie,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z nauczania danej klasy,
- osiąga sukcesy w miejskich konkursach plastycznych i na wyższych szczeblach
- chętnie tworzy dodatkowe prace (prezentacje multimedialne, albumy, pomoce dydaktyczne).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- jest prawie zawsze przygotowany do zajęć (może wykorzystać „np.” na każdy semestr),
 - otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie,
 - sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
 - rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,
 - potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,
 - systematycznie uzupełnia i prowadzi zeszyt przedmiotowy i dba o jego estetyczny wygląd,
 - na bieżąco oddaje prace wykonane na lekcji zgodnie z tematem zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- jest przygotowany do zajęć,
- opanował wiadomości w zakresie pozwalającym na zrozumienie większości relacji między elementami wiedzy z danego przedmiotu,
- poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,
- uzupełnia i prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- oddaje prace plastyczne wykonane na lekcji.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- często nie jest przygotowany do zajęć,
- często nie oddaje prac w terminie,
- opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postęp w dalszym poznaniu tego przedmiotu,
- rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela,
- ma duże braki w zeszycie przedmiotowym.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- przeważnie nie jest przygotowany do zajęć,
- przeważnie nie oddaje prac w terminie,
- jego zeszyt przedmiotowy ma bardzo duże braki, prowadzony jest niedbale i niestarannie,
- w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekraczają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z przedmiotu plastyka w ciągu danej nauki,
- rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania, typowe o niewielkim stopniu trudności.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- notorycznie jest nieprzygotowany do zajęć
- nie ma/ bądź ma bardzo duże braki w zeszycie przedmiotowym ,który prowadzony jest niedbale i niestarannie,
- nie oddaje prac plastycznych, wykonanych na lekcji,
- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie jest w stanie przy pomocy nauczyciela, rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności,
- nie pracuje, mimo zachęty i pomocy ze strony nauczyciela.

PONADTO:

~ Nauczyciel ma prawo ustalenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy- powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając dokładnie cel pracy.

Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem.

~ Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej bądź braków na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych (nie dotyczy ocen niedostatecznych powstałych w wyniku braku pracy na lekcji).

"Plusy" dla ocen cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.

"Minusy" dla ocen cząstkowych stosuje się w wypadku drobnych, niemających merytorycznego znaczenia uchybień.

Na koniec semestru nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego.

Ocena semestralna i roczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

Uwagi końcowe

Nauczyciel przed przystąpieniem do procesu tworzenia podaje uczniom i wyjaśnia kryteria oceniania do poszczególnej pracy- mówi jak praca powinna wyglądać. W czasie zajęć ma miejsce korekta nauczyciela. Uczniowie razem z nauczycielem oceniają, czy udało im się osiągnąć zamierzone cele (udana praca plastyczna). Ocena ta może mieć różny charakter: punkty, rozmowa, wystawka prac z omówieniem, umówione znaki (np. kolorowe kółka itp.).

Elementy oceny kształtującej będą dobierane do danej klasy- tempo pracy, specyfika zespołu klasowego, liczebność i itd.

KRYTERIA OCENY A TREŚCI NAUCZANIA

KLASA IV

Zagadnienia .Treści nauczania. Odniesienia do podstawy programowej.

- 1.Co widzimy i jak to pokazać? - termin język plastyki oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie I.1 I.5 I.6 II.1
- 2.ABC sztuki - terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, I.1 I.6 II.6 III.1 11 film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki III.7 III.8
3. Linia i punkt - terminy: linia, punkt, kontur, kontrast - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów I.1 I.5 II.1 II.2 III.5
- 4.Linie i punkty a sztuka prehistoryczna - ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach I.1 I.5 II.2 III.1 III.7
- 5.Plama - termin plama - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia I.1 I.3 I.5 II.2 III.1 III.7
- 6.Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu - termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach I.1 I.3 I.5 II.2 III.1 III.7
- 7.Barwy podstawowe i pochodne - terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.5
- 8.Barwy dopełniające i złamane - terminy: barwy dopełniające, barwy złamane - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5
9. Barwy ciepłe i zimne - terminy: barwy ciepłe, barwy zimne - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka I.1 I.3 II.1 II.2
- 10.Techniki rysunkowe - terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 12 - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej II.6
- 11.Techniki malarskie. Technika akwarelowa - terminy: technika malarska, pigment - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5
12. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz - terminy: enkaustyka, ikona - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5
13. Technika pastelowa - cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5
- 14.Pozostałe techniki malarskie - terminy: terpentyna, laserunek, werniks - cechy technik akrylowej i olejnej -

narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

15. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna - terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach I.1 I.3 I.5 II.2 III.5 III.7

16. Techniki mieszane – farby wodne i pastele - termin techniki mieszane - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 13 II.6

17. Techniki mieszane – malowanie i drapanie - termin sgraffito - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6

18. Kolaż - terminy: kolaż, fotokolaż - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6

19. Tworzę przez cały rok - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy sztuki użytkowej - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

20. Tematy dodatkowe.